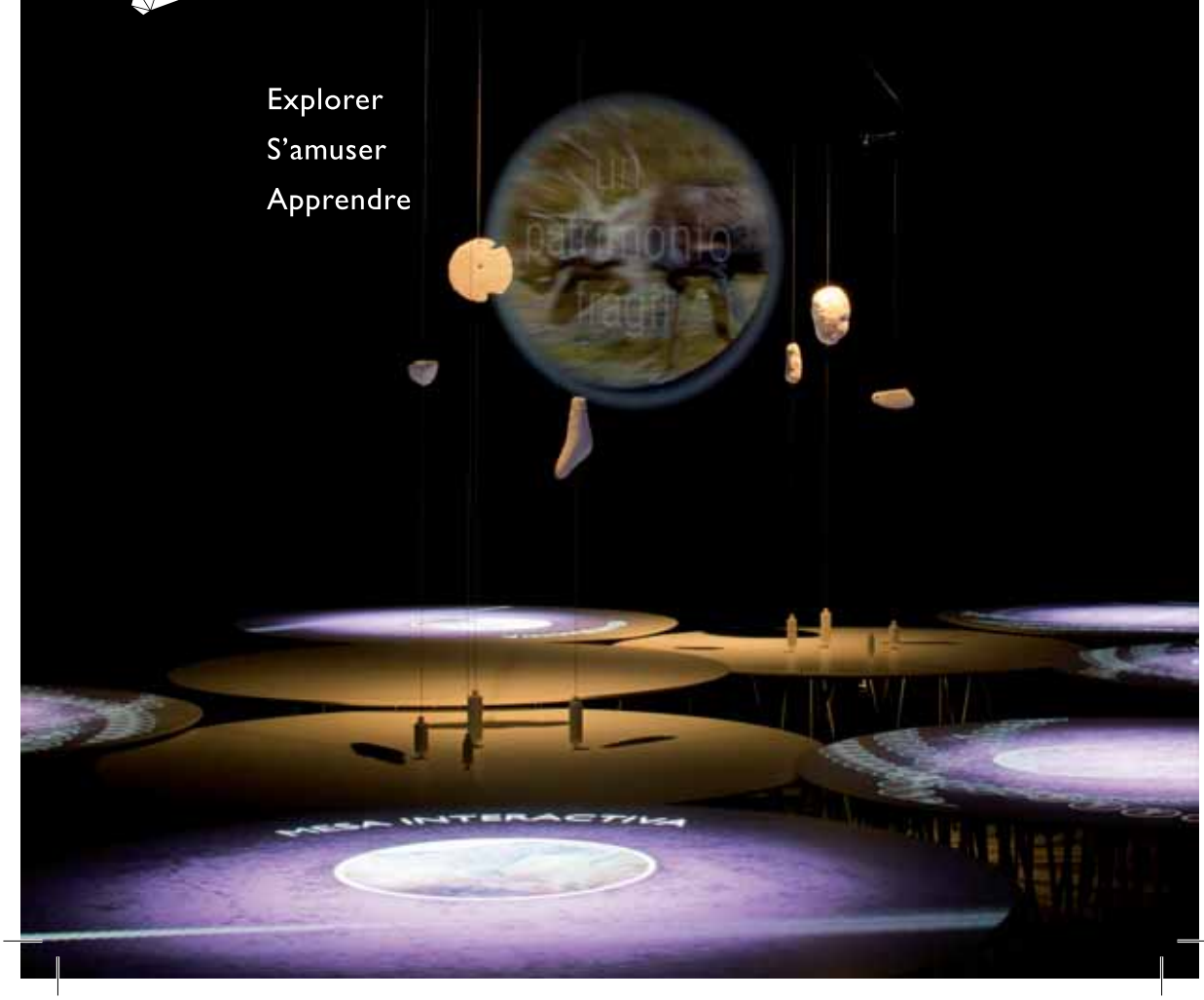
TITO BUSTILLO
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

Explorer

S'amuser

Apprendre



- ESPACE 1 Au hasard d'une descente dans un gouffre… un joyau de l'art paléolithique
- ESPACE 2 Un massif pas si massif que cela
- ESPACE 3 Des chasseurs et des artistes
- ESPACE 4 Une toile vieille de plus de 20 000 ans
- ESPACE 5 À la découverte de trésors cachés
- ESPACE 6 De l'art paléolithique au patrimoine mondial

La grotte de Tito Bustillo est l'un des fleurons de l'art rupestre paléolithique des Asturies. L'emplacement de plusieurs de ses ensembles artistiques, difficilement accessibles aux visiteurs, et la nécessité de conserver le patrimoine exceptionnel qu'elle enserre ont motivé l'ouverture du Centre d'art rupestre Tito Bustillo.

En parcourant l'exposition, le visiteur apprendra quand la grotte a été découverte, comment elle s'est formée, qui en furent les habitants et quelles sont les représentations de l'art rupestre que l'on y trouve.

Le Centre propose tout un éventail de services:
- Visites guidées
- Ateliers
- Activités spéciales
- Salle de consultation
- Salle d'expositions temporaires
- Salle polyvalente
- Boutique

CENTRE D'ART RUPESTRE TITO BUSTILLO
Avenida de Tito Bustillo, s/n
33560, Ribadesella (Asturias)

Information: (+34) 902 306 600
Réservations: (+34) 985 861 255
www.centrodearterupestredetitobustillo.com
info@centrodearterupestredetitobustillo.com

ESPACE 1

Au hasard d'une descente dans un gouffre… un joyau de l'art paléolithique

EN PLENO «LONDRES PREHISTORICO»

PINTURAS RUPESTRES EN RIBADESELLA

LA «CUEVA DEL RAMO», EN ARDINES, ERA EL PUNTIDERO DE LAS REGES DEL LUGAR

Le premier espace de l'exposition est consacré à la découverte de la grotte en 1968 et à sa répercussion dans les médias.

Plusieurs panneaux nous offrent un collage d'images incorporant les photos des découvreurs. Un hommage leur est rendu sous la forme d'un montage audiovisuel où quatre d'entre eux apportent leur témoignage.

Celestino Fernández Bustillo, décédé quelques jours après la découverte, fait l'objet d'une mention spéciale. C'est en son honneur que la grotte, connue auparavant sous le nom de Pozu´l Ramu, porte désormais celui de Tito Bustillo.

Dans la salle figurent des casques et des lampes cédés par les découvreurs, ainsi que des piolets et des cordes utilisés traditionnellement par les alpinistes et les spéléologues.

ESPACE 2

Un massif pas si massif que cela

La grotte de Tito Bustillo fait partie du massif d'Ardines, l'un des systèmes karstiques les plus importants des Asturies qui recèle d'autres grottes. Certaines communiquent entre elles, comme La Lloseta et Tito Bustillo.

Une imposante maquette avec une projection audiovisuelle explique l'origine et la formation de ce système karstique. Une table incorporant un système de rétro-éclairage propose un plan de la grotte de Tito Bustillo sur lequel les différents espaces et les ensembles artistiques sont signalés. Une projection audiovisuelle retrace l'itinéraire au sein de la grotte sur plus de 700 mètres.

Ce volet est complété par des panneaux expliquant le schéma de fonctionnement d'un système karstique, des photos des principaux espaces de la grotte ainsi que des formations géologiques les plus intéressantes.

ESPACE 3

Des chasseurs et des artistes

Cet espace est consacré aux auteurs de l'art paléolithique qu'abrite la grotte.

Les fouilles archéologiques ont révélé une occupation intensive du site lors des phases les plus récentes du magdalénien, c'est-à-dire entre 15 000 et 11 000 ans avant notre ère.

Des reproductions des pièces les plus importantes mises au jour lors des fouilles sont exposées, regroupées selon leur fonction : confection de vêtements, chasse, objets de parure, etc.

Presque toutes ont été fabriquées dans des matériaux naturels, l'os et la pierre.

Leur aspect est celui que présentaient les objets tels qu'ils sortaient des mains de l'artisan ou de l'artiste paléolithique, sans traces d'usure suite à leur utilisation ni même celles de la patine du temps. Une image peu habituelle et différente en est ainsi offerte.

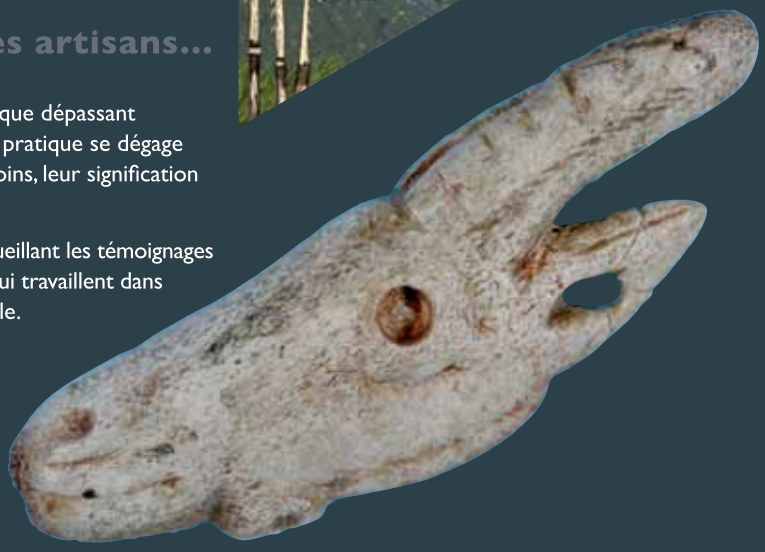
Ils portaient des vêtements, se paraient, chassaient, c'étaien

L'intérêt indéniable que présentent nombre des objets d'art mobilier livrés par la grotte Tito Bustillo nous oblige à leur accorder une attention particulière. Citons notamment les objets de parure comme des coquillages et des petites sculptures, des outils richement décorés comme des harpons, des sagaies, des baguettes ou des spatules, ainsi que des plaquettes en pierre portant des motifs gravés semblables à ceux des parois de la grotte.

taient des artistes, des artisans...

Une intentionnalité symbolique dépassant le caractère ornemental ou pratique se dégage de certaines pièces ; néanmoins, leur signification n'est pas établie.

Un montage audiovisuel recueillant les témoignages des principaux chercheurs qui travaillent dans la grotte complète l'ensemble.



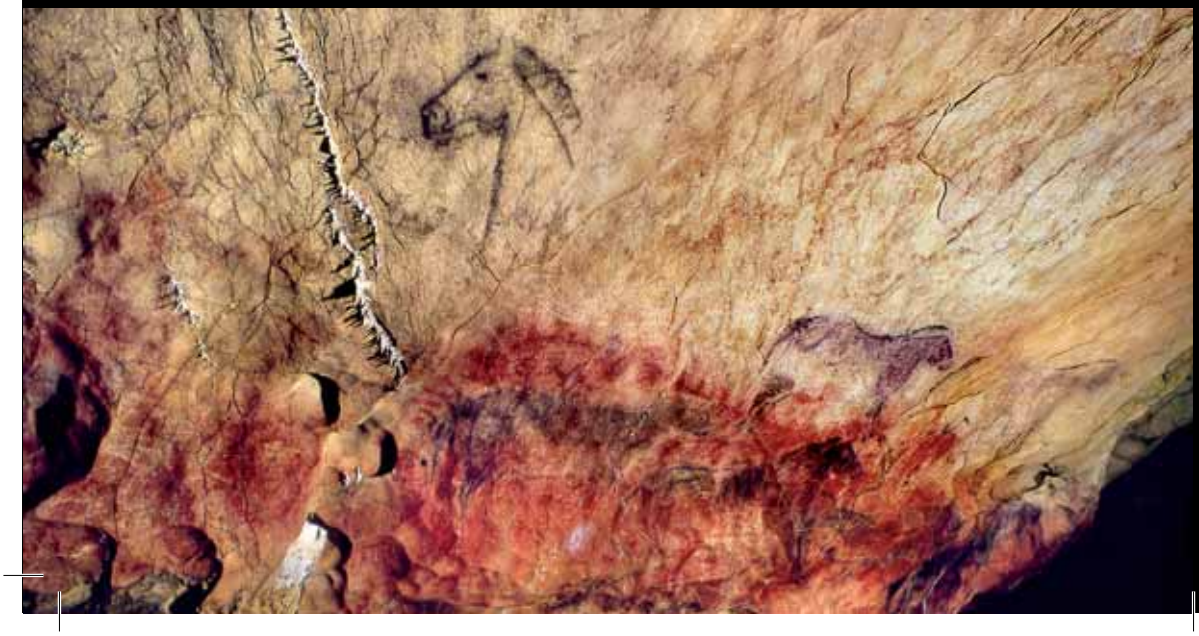
ESPACE 4

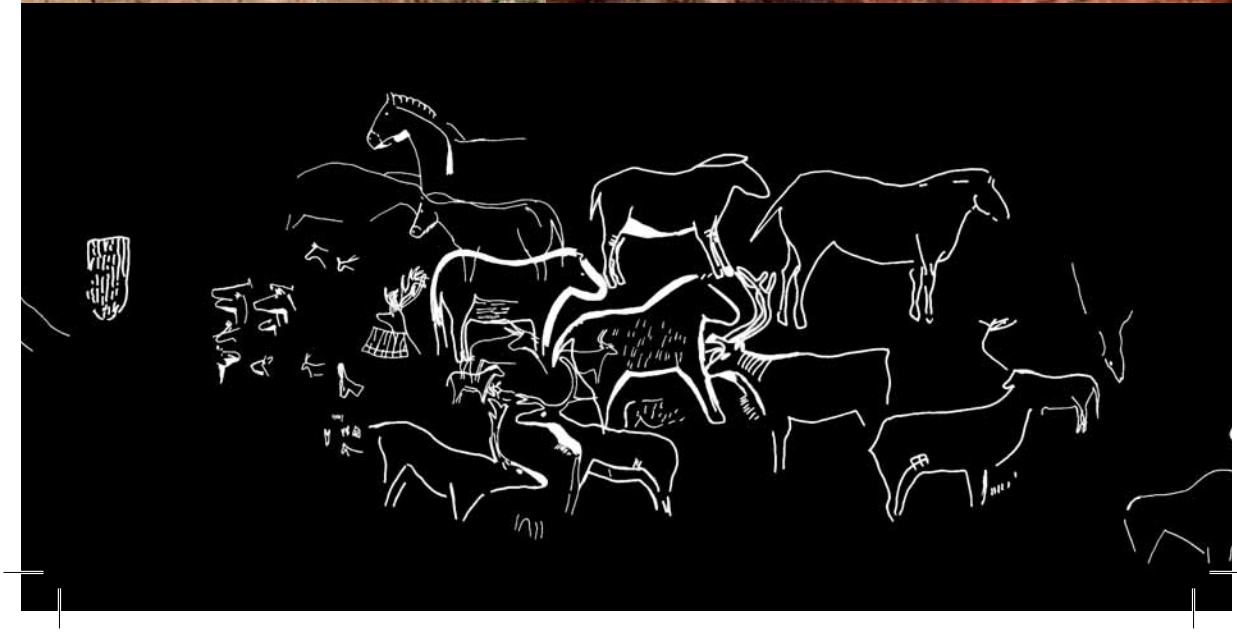
Une toile vieille de plus de 20 000 ans

Près de la zone d'occupation de l'ancienne entrée de la grotte se trouvent les premiers exemples d'art rupestre, éloignés comme les autres de la lumière du jour. On remarquera, dans certains d'entre eux, l'utilisation du violet, pigment caractéristique du site de Tito Bustillo.

Le long d'un couloir et moyennant un jeu interactif imitant l'utilisation de lampes en pierre pour pénétrer dans la grotte, les vitrines et les panneaux contenant des explications sur l'art rupestre s'illuminent, ainsi que les ensembles artistiques de l'entrée de la grotte. Une crevasse dans le mur montre que les pigments utilisés s'y trouvaient à l'état naturel.

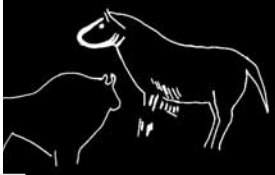
Un montage audiovisuel spectaculaire, sur un écran de six mètres sur deux, permet au visiteur de découvrir comment le panneau principal de Tito Bustillo a été créé et d'appréhender des détails qu'il est impossible de voir lors de la visite de la grotte.





Le panneau principal est un véritable palimpseste, une paroi sur laquelle s'accumule et se superpose l'activité graphique des artistes paléolithiques au cours d'une période qui se prolongea sans doute sur plus de 10 000 ans.

On y a distingué différentes étapes d'exécution, avec des motifs antérieurs au magdalénien (il y a plus de 18 000 ans) et d'autres réalisés ultérieurement et correspondant à différentes périodes de ce stade culturel.



ESPACE 5

À la découverte de trésors cachés

Outre ceux de l'entrée, la grotte de Tito Bustillo comporte neuf autres ensembles d'art rupestre qu'il n'est pas possible de visiter. Cette salle permet au public de tous les découvrir.

Les trois espaces majeurs ont été reconstitués: la galerie des Anthropomorphes, la galerie des Chevaux, et la chambre aux Vulves. Ils sont précédés d'une explication sur leur emplacement et sur les manifestations de l'art rupestre.

Un montage audiovisuel reflète la difficulté d'accéder à la galerie des Anthropomorphes et, à l'aide de jeux de lumière projetés sur une réplique du panneau de la galerie des Chevaux, il est possible d'apprécier les fines gravures, presque invisibles à l'œil nu. Une impressionnante reconstitution de la paroi de la chambre aux Vulves permet au public d'admirer les figures représentées.

Des panneaux illustrant les autres ensembles artistiques avec un jeu visuel montrant une main négative, la seule de ce type découverte à ce jour dans les Asturies, complètent la salle.

Mains de la grotte d'El Castillo (Cantabrie)

Ours de la grotte d'Ekain (Pays Basque)

ESPACE 6

De l'art paléolithique au patrimoine mondial

Autour de la grotte de Tito Bustillo comme axe principal, une grande table interactive propose aux visiteurs d'en savoir plus sur les cinq thèmes suivants : le patrimoine mondial, l'art rupestre cantabrique, le rapport entre l'art rupestre et la nature, les problèmes de conservation, et la signification de l'art rupestre.

Six reproductions de pièces singulières d'autres grottes asturiennes, des grands formats fabriqués en résine, sont suspendues au-dessus de la table:

- La tête d'Entrefoces (Morcín)
- Le chat-huant ou le hibou de La Viña (Oviedo)
- La dent de cachalot gravée sur les deux faces de Las Caldas (Oviedo)
- La sculpture en forme d'oiseau d'El Buxu (Cangas de Onís)
- La rondelle de Llonín (Peñamellera Alta)
- L'os hyoïdien de cerf décoré de la Güelga (Cangas de Onís)

Anthropomorphe de la grotte de Llonín (Asturies)

Bison de la grotte de Covaciella (Asturies)

TITO BUSTILLO
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

INFORMATION:
www.centrodearterupestredetitobustillo.com - (+34) 902 306 600

RÉSERVATIONS: (+34) 985 861 255