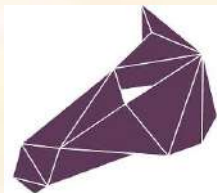


# TALLER DECORAMOS EL INVIERNO



TITO BUSTILLO  
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

**E**n este taller vamos a decorar el invierno, pero viajando en una máquina del tiempo. Y tendremos que viajar unos cuantos miles de años atrás, a la Asturias del **Paleolítico Superior**, periodo que comienza hace 40.000 años y finaliza hace 10.000 años. Si viajásemos en esa máquina a la Asturias de entonces, nos costaría un poquito identificarla... La costa estaba un poco más alejada y el clima era totalmente distinto. No hay que olvidar que estamos a finales de la **última glaciación**, con lo que las temperaturas serían mucho más bajas (unos 10° menos de media), aunque quizás no tan duras como las que predominaban en media Europa, que estaba cubierta por grandes mantos de nieve.

**E**n esos tiempos **la fauna** también **era distinta**. El hallazgo de restos de animales como el mamut, el reno o el rinoceronte lanudo dan muestra de ese frío de la época, en la que también había otros animales como caballos Przewalski, osos cavernarios, smilodones, megaloceros, cabras...

**L**os seres humanos modernos llegaron a Europa desde el continente africano hace también más de 40.000 años. Aquellos antepasados conocieron entonces ese clima tan duro y de frío extremo que hemos dicho que se conoce como glaciación y que es un periodo de larga duración en el cual baja la temperatura y se expande el hielo sobre los continentes. Estos hombres, mujeres y niños vivían en la entrada de las cuevas. **Además de habitar en las cuevas también las decoraban** con pinturas y grabados. La mayoría de pinturas más significativas de la cueva de Tito Bustillo pertenecen al Magdaleniense Superior, periodo final del Paleolítico Superior.

**¡Vamos a conocer un poco más de estos animales que luego podremos dibujar y pintar nosotros, para decorar nuestro invierno!**



## ***MAMUT***

El **mamut lanudo** era una especie de elefante primitivo adaptado al clima extremo de la **Edad de Hielo**. Tenía el cuerpo completamente cubierto de pelo largo y lanudo. Debajo de la piel, tenía una capa de grasa muy abundante que le ayudaba a resistir las bajas temperaturas. Un rasgo muy característico de su físico era la joroba sobre los hombros y su cráneo aplanado. Los colmillos del mamut eran de marfil y podían medir más de 4 metros. Por su tamaño, su piel y sus colmillos, el mamut fue un animal muy codiciado. Nuestros antepasados sacaban un gran provecho de ellos cuando les daban caza: abundante carne, buenas pieles y marfil para hacer herramientas. Aparece pintado en la cercana cueva de El Pindal.



## ***RENO***

Estos mamíferos vivían en estado salvaje durante la era glacial del Paleolítico. Tienen anchas pezuñas que les ayudan a moverse en la nieve y el hielo sin hundirse. Su pelaje es espeso y alrededor del cuello se convierte en una especie de melena. Tanto los machos como las hembras de esta especie poseen grandes cornamentas con forma de ramas, llamadas astas. Nuestros antepasados le daban caza para aprovechar su carne, su piel, sus huesos y sus astas. Algunas herramientas encontradas en las excavaciones arqueológicas de la época están fabricadas en asta de reno. Hoy en día podemos encontrar a estos animales en países de climas fríos como Finlandia, Noruega, Suecia, Rusia o Canadá.



*Author: Apokryltaros at English Wikipedia*

## **MEGALOCEROS**

El **megaloceros** era un enorme ciervo, del tamaño de un alce (2 metros de altura en la cruz) y con las mayores cuernas que haya tenido nunca un cérvido (3,5 metros de envergadura). Habitaba en paisajes abiertos durante la glaciación y sobrevivió en Rusia hasta hace unos 7.000 años. En Asturias, donde sus restos son poco frecuentes, desapareció hace unos 28.000 años.



## **CABRA**

La **cabra** es un mamífero muy representado en el arte rupestre, no solamente en las paredes de las cavernas, sino también en el arte mueble. Ejemplo de ello es una de las piezas más importantes que apareció en la Cueva de Tito Bustillo: una escultura de bulto de redondo que representa la cabeza de una cabra.



*Bisontes en el Parque de la Prehistoria de Teverga*

## **BISONTE**

Es el mamífero de mayor tamaño de Europa y uno de los más amenazados, por lo que es objeto de varios programas de reproducción en cautividad llevados a cabo en parques zoológicos o en lugares como el **Parque de la Prehistoria de Teverga**, donde podéis admirar estos grandes mamíferos. De no ser por estos programas, hubiesen desaparecido. Es de aspecto similar al bisonte americano, pero de constitución más ligera. Su silueta es maciza, con los cuartos delanteros muy desarrollados, la cabeza ancha y grande y la cruz marcada. El color del pelaje es pardo oscuro, largo y particularmente desarrollado en la cabeza, hombros y cuello. Los becerros suelen tener el pelaje más claro que el de los ejemplares adultos. También están provistos de una pequeña "barba" en la garganta, y la cola está recubierta por pelo largo. La parte inferior de las patas tienen pelaje corto, al contrario que en el bisonte americano. Ambos sexos poseen cuernos cortos, gruesos y orientados hacia arriba.



*Neouros en el Parque de la Prehistoria de Teverga*

## **URO**

Megaherbívoro que pesaba hasta 1.000 kilos. Está considerado el antepasado salvaje de todas las vacas del mundo. Poseían enormes cuernos en forma de lira y medían dos metros de altura, similar a un bisonte, características que les permitían defenderse con agilidad y recorrer grandes distancias. Sin embargo, la sobreexplotación humana los llevó progresivamente también hacia la desaparición en el S. XVII.





Muchos de los **animales que hemos explicado aparecen representados en el arte rupestre (sobre todo grandes herbívoros)**. La especie más habitual es el **ciervo**, como en la mayoría de cuevas de la región Cantábrica; en su mayoría hembras. Por detrás estarían los **caballos, cabras, bisontes, renos y uros**.

Aunque las representaciones más abundantes y de mayor variedad en todo el repertorio paleolítico son los **signos abstractos**. Algunos conjuntos son muy sencillos, simples marcas de los dedos, pero esto no quita que encerrasen un significado complejo. Otros tienen forma de escudo, de parrilla y algunos parecen letras.

**Pues bien, vamos a representar nosotros también estos animales y signos y utilizarlos para decorar nuestro invierno.**

*\* Imagen portada: Wikipedia. Autor: Mauricio Antón*

## .. ¡MANOS A LA OBRA! ..

Vamos a realizar distintos adornos para decorar nuestro invierno: para nuestra casa, ahora que pasaremos más tiempo en ella, para nuestro árbol de Navidad...

Os proponemos 3 diseños distintos en los que fabricaremos figuras animales a partir de la huella de nuestra mano, y una última propuesta para fabricar una bola para el árbol de Navidad con diseños propios del arte rupestre. ¡Comenzamos!

### 1. MAMUT

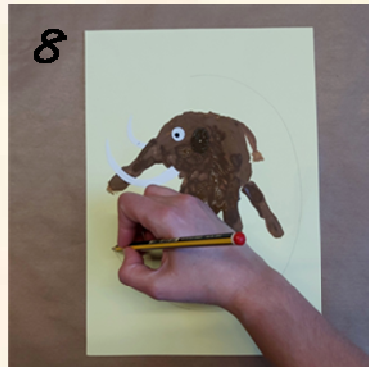
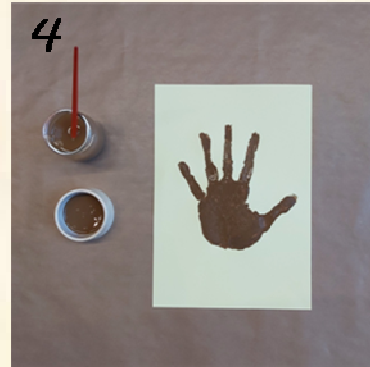
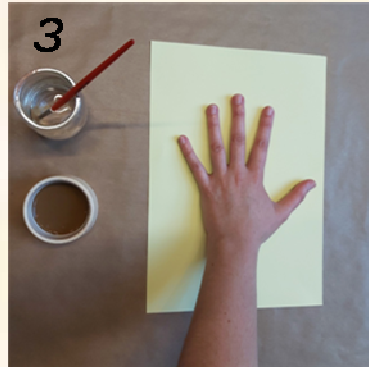


#### ***Necesitarás:***

- Papel o cartulina
- Témpera o pintura de dedos  
(lo ideal sería tener al menos marrón y blanco).
- Pincel
- Lápiz
- Tijera
- Un trozo de cuerda, lana o lazo
- Un taladro de papel o troqueladora (opcional)

### ***Paso a paso:***

- Pinta la palma de tu mano con témpera o pintura de dedos utilizando el pincel. Ten a mano un botecito con agua y servilletas de papel para aclarar y secar el pincel.
- Pon tu mano en el papel o cartulina y aprieta unos segundos sin moverla. Retírala con cuidado. Esta huella será la base del cuerpo de nuestro mamut. Vamos ahora a añadirle los detalles.
- Con la misma pintura, dibújale **la cola**. También vamos a marcar **la oreja**. Ten en cuenta que no eran tan grandes como las de los elefantes actuales (puedes volver a ver la imagen que te hemos puesto al principio del taller). Para marcarla, moja el pincel de nuevo en la témpera y añade una cantidad generosa de pintura, para que al secar se note la diferencia. También puedes tratar de usar una un poquito más oscura.
- Ahora vamos a añadirle **los colmillos y el ojo**. Podemos hacerlo con pintura si tienes de color blanco. Si no, puedes dibujarlo en un trozo de papel blanco, recortarlo y pegarlo. En cualquiera de los dos casos, no olvides pintar un punto negro en el ojo. Puedes hacerlo con un rotulador (si lo haces sobre la témpera, deberás dejar secar la pintura blanca muy bien antes).
- ¡Ya tienes tu mamut! Para **convertirlo en un adorno**, dibuja un círculo alrededor y recórtalo con cuidado. Hazle un agujero en la parte superior. Para ello puedes utilizar una troqueladora o un taladro de papel. Si no tienes, puedes hacerlo con la misma tijera.
- Corta ahora un trozo de lazo, cuerda o lana, pásalo por el agujero y hazle un nudo. ¡Listo! Ya puedes colgarlo como adorno.



## 2. CABEZA DE RENO



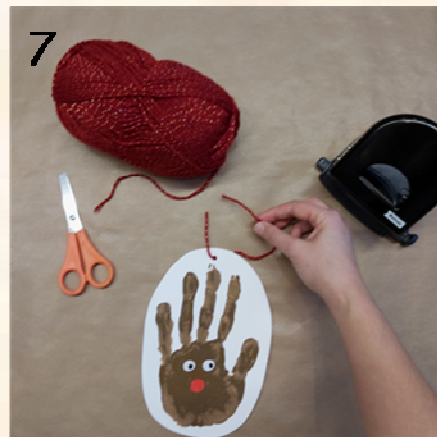
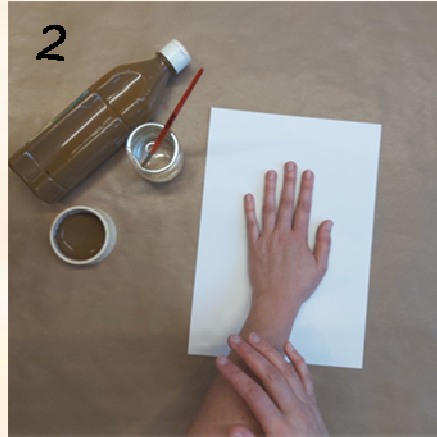
### ***Necesitarás:***

- Papel o cartulina
- Témpera o pintura de dedos marrón
- Pincel
- Ojos de plástico para manualidades, o en su defecto papel, cartulina o goma eva blanca.
- Pompón pequeño rojo (te daremos opciones por si no tienes).
- Pegamento
- Lápiz
- Tijera
- Un trozo de cuerda, lana o lazo
- Un taladro de papel o troqueladora (opcional)

### ***Paso a paso:***

- Pinta la palma de tu mano con témpera o pintura de dedos utilizando el pincel.
- Pon tu mano en el papel o cartulina y aprieta unos segundos sin moverla. Ret rala con cuidado. Esta huella será la cabeza de nuestro reno.
- En este caso, para **los ojos** y la nariz vamos a utilizar otros materiales. Si tienes ojos de plástico en casa, puedes peg rselos. Si no, podemos fabricar unos ojos con un pequeño círculo de papel, cartulina o goma eva blanca en la que pintaremos un puntito negro. También puedes hacerlos con plastilina.
- Para **la nariz** puedes utilizar un pomp n rojo si lo tienes, sólo habría que pegarlo. Si no, puedes fabricarlo si cuentas con un poco de lana o con un trocito de algodón que puedes pintar con témpera. Otra opción es pegarle una bolita de plastilina. Si no tienes nada de eso a mano, recorta otro círculo como has hecho con los ojos, p ntalo de rojo y p galo.  Tu reno estará listo!
- Para **convertirlo en un adorno**, haremos como antes: dibuja un círculo alrededor y rec rtalo con cuidado. Hazle un agujero en la parte superior y col cale la cuerda, lana o lazo.
-  Listo! Ya tienes tu segundo adorno.

Tanto esta figura como la anterior, las puedes pegar una vez terminadas y recortadas sobre un trozo de cartón para que queden más rígidas.



### 3. RENO

Vamos con la tercera de las figuras realizadas con tu huella.



#### ***Necesitarás:***

- Cartón o goma eva
- Lápiz
- Tijera
- Papel, cartulina, goma eva o limpiapipas para hacer los cuernos
- Cualquiera de los materiales que te hemos explicado en las figuras anteriores para realizar los ojos y la nariz.
- Un trozo de cuerda, lana o lazo
- Un taladro de papel o troqueladora (opcional)

#### ***Paso a paso:***

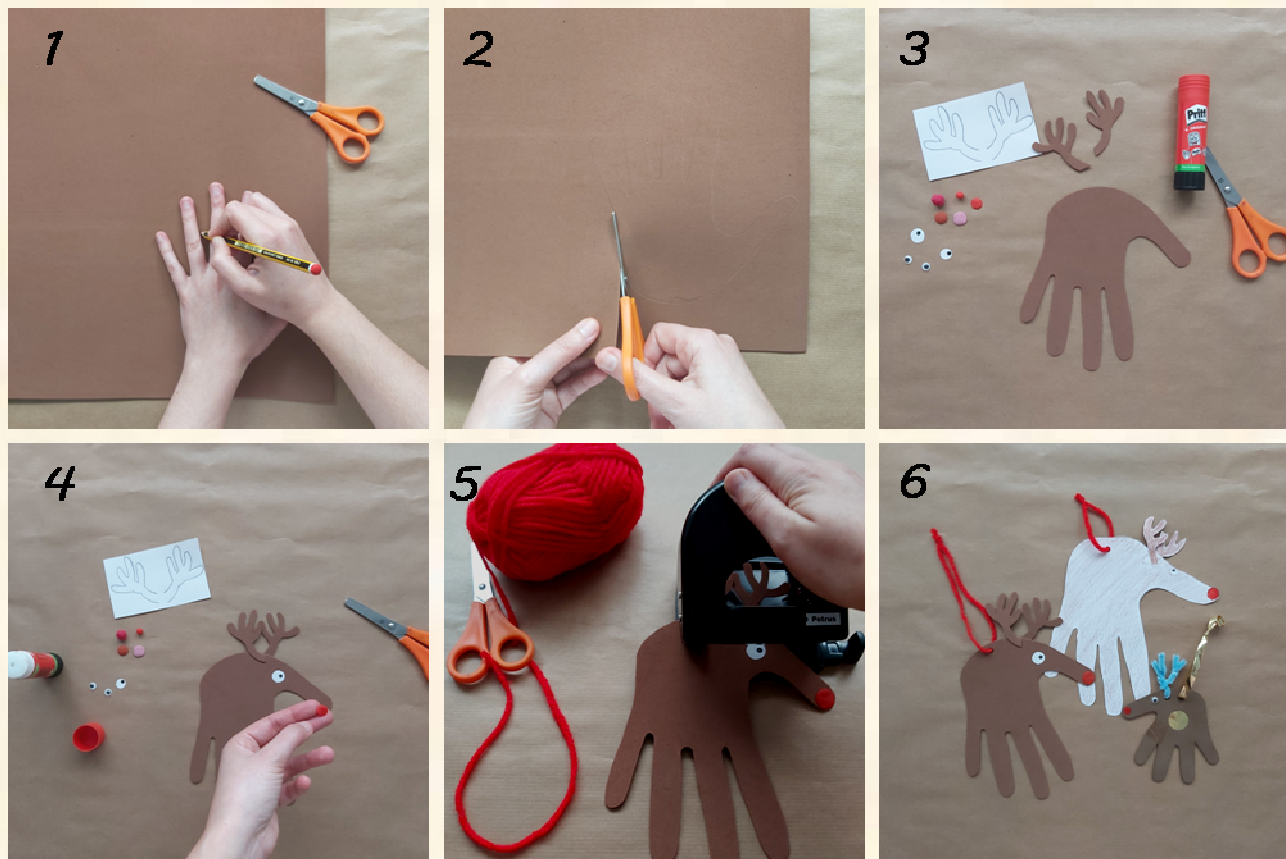
- Coloca tu mano sobre el cartón o goma eva y marca la silueta con un lápiz.
- Recorta esa **silueta** con las tijeras.



- Vamos a ponerle todos los detalles para darle vida al reno: deberás marcarle **el ojo y la nariz**. Como ya te hemos explicado antes distintas opciones para ello, te dejamos que elijas el cómo hacerlo (con pintura, con papel pintado, con ojos de plástico, con plastilina...).

- Para **los cuernos**, puedes utilizar limpiapipas si lo tienes. En ese caso, deberás hacer un agujerito a la silueta con la troqueladora o la tijera, introducir el limpiapipas y darle la forma de unos cuernos de reno. Otra opción es dibujar unos cuernos de reno en papel, recortarlos y pegarlos a ambos lados.

- Para convertirlo en un **adorno colgante**, realiza un agujero y coloca el hilo, lazo o cuerda que más te guste. Fácil, ¿verdad?



## 4. BOLA DE NAVIDAD

Para terminar, vamos a realizar otro tipo de adorno: una bola de Navidad que pintarás con motivos de arte rupestre.



### ***Necesitarás:***

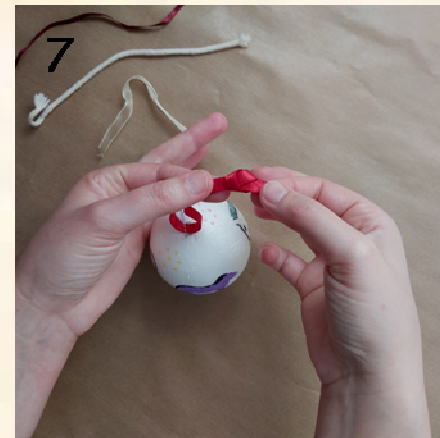
- Una bola de poliespán
- Rotuladores, témperas o pintura de dedos
- Pincel (opcional)
- Un clip
- Un trozo de cuerda, lana o lazo.

### ***Paso a paso:***

- Coge la bola de poliespán y dibuja en ella lo que más te apetezca. Pueden ser **siluetas animales o signos** de distintos tipos (puntos, laciformes, claviformes, círculos, manos...). Puedes utilizar el material que quieras para ello y también elegir los colores, aunque debes saber que los más comunes en el arte rupestre eran tonos rojos, ocre, negro o incluso violeta, como el que aparece en los caballos del Panel Principal de la Cueva de Tito Bustillo. Si te resulta más sencillo, puedes dibujarlo primero con un lápiz y luego repararlo con los colores.

- Una vez hayas terminado de pintar la bola, vamos a **convertirla en un colgante**. Para ello, coge un clip y clávalo con cuidado en la parte superior de la bola, dejando sobresalir una parte.

- Corta un trozo de lazo o cordón que te guste, pásalo por esa parte del clip que has dejado sobresalir y hazle un nudo.
- ¡Tu bola de Navidad artesanal estará lista para decorar tu árbol!



Todas estas propuestas las puedes utilizar para decorar las paredes de tu cuarto, una maceta, un portalápices...

¡Es cuestión de echarle imaginación!

Esperamos que te haya gustado y que hayas aprendido cosas nuevas sobre la fauna de la Prehistoria y sobre el arte rupestre.

**Recuerda que puedes encontrar más recursos en nuestra página web**

**[www.centrotitobustillo.com](http://www.centrotitobustillo.com)**

**Esperamos también tu visita en el Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo.**