



TITO BUSTILLO
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

MATERIALES MALETA DIDÁCTICA

Maleta didáctica



Estas fichas que está leyendo pretenden ser una pequeña guía y acercamiento a cada una de las piezas que incluyen la maleta didáctica.

Todas las piezas son réplicas exactas hechas sobre los mismos materiales que se utilizaron en la prehistoria, pero en ningún caso se trata de piezas originales.

Tienen no obstante gran valor ya que están elaboradas de manera artesanal por un especialista en arqueología experimental (José Aurelio Munúa, Paleoscenic) por lo que son totalmente fieles a los originales.

Índice

Arte.....	01
Caza	04
Talla lítica.....	07
Vida cotidiana.....	08



ARTE

Lámpara de tuétano
Colgante
Colgante
Colgante de Cabeza de cabra de Tito Bustillo
Contorno recortado de cabeza de caballo
Buril diedro

1 Lámpara de Tuétano

Procedencia: Réplica
Material: Piedra de Arenisca
Descripción: Piedra tallada
Utilidad: Lámpara de uso cotidiano

Consiste en una **base plana o cóncava de piedra con una ligera cavidad en su centro**. Aparecen más ejemplos en piedra caliza porque no transmite el calor, así podían llevarlas. Existen algunos ejemplos en arenisca, más fácil de trabajar pero que transmite el calor en la base y por eso podrían presentar mango.

La **mecha se realiza con fibras vegetales y el combustible utilizado es el tuétano** de los huesos. Se trata de una grasa muy pura que arde con facilidad, dando una luz que resalta el relieve de las paredes rocosas y no produce ni humo ni hollín, de modo que no mancha las paredes y se evitan las intoxicaciones al pintar en espacios muy reducidos.

Aunque la mayor parte de ellas se han hallado en Francia, como la lámpara de Lascaux o de la Moutte (ambas en arenisca), en la Península Ibérica tenemos las del Pendo y Santimañe, entre otras.



Para saber más:

- GROENEN, Marc: *Sombra y luz en el arte Paleolítico*, ARIEL, 2000.
- MEDINA, M^a Ángeles; CRISTO, Araceli; ROMERO, Antonio; SANCHIDRIÁN, José Luís: *Otro punto de luz. Iluminación estática en los "santuarios" paleolíticos: El ejemplo de la Cueva de Nerja (Málaga, España)*, 2010.
- DE BEAUNE, Sophie A; WHIT, Randall: *Ice Age Lamps*, 1993.
- www.diariodeatpuerca.net/Lamparadetuetano.pdf

4 Colgante

Procedencia:	Réplica
Material:	Incisivo de bóvido
Descripción:	Diente de animal perforado
Utilidad:	Empleado como adorno corporal.

En los yacimientos se suelen encontrar dientes de diferentes tipos de animales, así como conchas, en los que se ha practicado un agujero.

Al encontrarse agrupados, se considera que pudieron estar unidos por cordones de fibra vegetal o de cuero. También pudieron estar cosidos a la ropa.



5 Colgante

Procedencia:	Réplica
Material:	Incisivo de caballo
Descripción:	Diente de animal perforado.
Utilidad:	Empleado como adorno corporal.

En los yacimientos se suelen encontrar dientes de diferentes tipos de animales, así como conchas, en los que se ha practicado un agujero.

Al encontrarse agrupados, se considera que pudieron estar unidos por cordones de fibra vegetal o de cuero. También pudieron estar cosidos a la ropa.



12 Colgante de cabeza de cabra de Tito Bustillo

Procedencia:	Réplica de Tito Bustillo (Asturias)
Material:	Asta de ciervo
Descripción:	Fragmento de cuerno de ciervo tallado en forma de cabra, con detalles de la cara del animal que han sido coloreados con óxido de hierro de color rojo.
Utilidad:	Se piensa que pudo utilizarse como colgante porque tiene un agujero en la parte de la oreja. Este tipo de figuras de bulto redondo, realizadas en hueso o asta, son muy frecuentes y pueden presentar diferentes formas: venus, figuras estilizadas, animales,...

Se las llama arte mueble porque las podemos llevar de un sitio a otro.

Como ejemplos tendríamos el colgante de la cueva de Altamira o el colgante de la Cueva de Agarre de Mendaró (Guipúzcoa). También encontramos numerosas cuentas que pudieron engarzarse para formar collares, como en la tumba de Sungir (Rusia).

Para saber más:

- ADÁN ÁLVAREZ, Gema Elvira: *"El trabajo sobre hueso (Arqueozoología, métodos e industria) para el conocimiento de la Prehistoria en Asturias"*, en *Los Grupos Cazadores-recolectores Paleolíticos del Occidente*, en *Entemu*, nº 18, 2014, pp. 247-264
- PAPI RODES, Concepción: *"Los elementos de adorno-colgantes en el Paleolítico Superior y Epipaleolítico: pautas para su estudio"*, en *TRABAJOS DE PREHISTORIA*, nº 48, pp. 47-63, 1989.
- SANCHIDRIÁN, José Luis: *Manual de Arte Prehistórico*, ARIEL, 2010, Barcelona.



13 Contorno recortado de cabeza de caballo

- Procedencia:** Réplica de Tito Bustillo (Asturias)
Material: Hueso hioides de caballo
Descripción: Fragmento de hueso hioides recortado y decorado con detalles en óxido de hierro de color rojo.
Utilidad: Este tipo de piezas recortadas se obtienen a partir de un hueso de forma triangular y flotante, sin articulación, unido solo con los músculos debajo de la lengua.

Se emplean para representar cabezas de caballo, debido a su forma, además, se piensa que fueron empleados como colgantes que estaban cosidos a la ropa porque cuentan con un agujero en la zona del hocico.

Contamos con muchos ejemplos similares que han sido encontrados en diferentes yacimientos: en las cuevas de la Güelga y la Viña (Asturias), la Garma (Cantabria), que es especial por representar la cabeza de una cabra; en Isturitz y Labastide (Francia)...



19 Buril diedro

- Procedencia:** Réplica
Material: Sílex
Descripción: Presenta los golpes de buril que corresponden a las láminas laterales.
Utilidad: Este tipo de herramientas aparecen en todas las etapas de la Prehistoria, pero son características del Paleolítico Superior.

Cuenta con una gran diversidad de utilidades gracias a su filo, muy corto y aguzado. Se emplean para la fabricación de herramientas de hueso o asta en todas sus etapas: diseño, talla y raspado.

También es empleado para realizar grabados sobre piedra, algunas veces en las paredes de las cuevas: para grabar los contornos de los animales o ciertos detalles para lograr un arte más expresivo.

Se pueden realizar diferentes tipos de trazo: simple, doble, acanalado...

Ejemplos: las plaquetas grabadas de Parpalló, la Galería de los Caballos de la cueva de Tito Bustillo, la decoración del bastón de mando de El Pendo (Cantabria)...



Para saber más:

- SANCHIDRIÁN, José Luis: *Manual de Arte Prehistórico*, ARIEL, 2010, Barcelona.

Trozo de asta de ciervo
Varillas para la elaboración de arpón
Punta de azagaya
Pulidor
Punta solutrense de base cóncava
Punta de Font Robert
Propulsor

9 Trozo de asta de ciervo

Procedencia: Réplica
Material: Asta de ciervo
Descripción: Trozo de asta de ciervo con varilla en la que aparece grabado el primer diseño de la varilla en proceso de extracción.
Utilidad: Elaboración de herramientas para la caza y la pesca: puntas de azagaya y arpones.



10 Varillas para la elaboración de arpón

Procedencia: Réplica de La Pila (Cantabria)
Material: Asta de ciervo
Descripción: Varillas de asta de ciervo que permite conocer las distintas fases del proceso de fabricación de un arpón.
Utilidad: Los arpones se empleaban para la caza de peces. Aparecen en la etapa final del Paleolítico Superior y existen diferentes tipos de arpones: de una hilera de dientes, doble hilera, del periodo Aziliense...

Pueden presentar un agujero en su parte inferior en la que podría haberse atado algún tipo de cuerda para facilitar su recuperación.

Podían ir enmangados a un astil y/o sujetos con un cordón de cuero atado a un orificio realizado en su parte inferior y que se enrollaba a la mano. De esta forma, si el pez se escapaba, siempre se podía recuperar y acercarlo a la orilla.

Ejemplos: Cueva Oscura de Ania (Las Regueras, Asturias) Arpón del Castillo, del Pendo...





11 Punta de azagaya

- Procedencia:** Réplica de Altamira (Cantabria)
Material: Hueso
Descripción: Hueso tallado con un extremo apuntado y el inferior en bisel.
Utilidad: Punta que se colocaba en la azagaya (lanza o jabalina) para la caza de animales.

Presentan extremos de diferentes tipos para poder ser enmangadas en las azagayas: bisel, hendida...

Para el enmangue se podían utilizar tiras de cuero, resina para pegarlas, para que así estuvieran más fijadas... En ocasiones se les añadían pequeños fragmentos de sílex (microlitos) para conseguir una mayor efectividad a la hora de cazar al animal.

Ejemplos: azagayas de Santimamiñe.



14 Pulidor

- Procedencia:** Réplica
Material: Arenisca
Descripción: Fragmento de piedra de arenisca con marcas de desgaste.
Utilidad: La arenisca se empleaba para pulir las diferentes herramientas de asta o hueso que se fabricaban, como los arpones o las puntas de azagaya. De esta forma les daban un acabado más fino.

También las usaban para pulir las piezas de arte mueble, realizadas con esos materiales: colgantes, varillas, bastones perforados...

Era la lima de la prehistoria. Los surcos que presenta son las marcas de uso de estos pulidores. Nos los encontramos de esta forma en los yacimientos.

Ejemplos: una piedra pómez con marcas de haber pulido agujas (Museo Nacional de Arqueología de Saint Germain en Laye, París).



17 Punta solutrense de base cóncava

- Procedencia:** Réplica
Material: Sílex
Descripción: Forma ovalada con un extremo superior apuntado y el inferior de forma cóncava.
Utilidad: Pieza pensada para ir enmangada quizá a una lanza o jabalina. Este tipo de puntas son características del período Solutrense y se identifican por el acabado (retoque) plano, horizontal y que cubre toda la superficie de la pieza.



18 Punta de Font Robert

- Procedencia:** Réplica
Material: Sílex
Descripción: Punta realizada en un fragmento de sílex (lasca) de forma ligeramente triangular y que cuenta en su base con un extremo alargado (pedúnculo) para facilitar su enmangue, quizá en una azagaya.
Utilidad: Pieza pensada para ir enmangada quizá a una lanza o jabalina. Este tipo de puntas son características del período Gravetiense.



20 Propulsor

- Procedencia:** Réplica
- Material:** Asta de ciervo y madera de avellano.
- Descripción:** Propulsor de asta de ciervo, enmangado en madera de avellano, pegado con resina mezclada con cera de abeja y ceniza y ligado con intestino de bóvido. Empuñadura de piel atada con cuerda de tendón decaballo.
- Utilidad:** Elemento empleado para la caza del período Magdaleniense para aumentar la fuerza e impulso del brazo, gracias al empleo del principio de la palanca. Así, al lanzar la azagaya, se consigue alcanzar una mayor distancia, y cualquier persona del grupo es capaz de cazar y corre menos peligro.

Cuenta con una pequeña pieza para enganchar la azagaya.

Ejemplos: propulsor de Mas D'Azil o de Trois Frères (Francia). Para ver ejemplos de su uso, pueden buscar vídeos del Campeonato Europeo de Tiro con Arco y Propulsor Prehistórico.

Para saber más:

- EIROA, Jorge Juan: *La Prehistoria: Paleolítico y Neolítico*, AKAL, Col. Historia de la Ciencia y de la Técnica. 1994.
- MENÉNDEZ, Mario: *Diccionario de Prehistoria*, ALIANZA EDITORIAL, Madrid, 2005.
- SANCHIDRIÁN, José Luis: *Manual de Arte Prehistórico*, ARIEL, 2010, Barcelona.
- VVAA: *Nociones de Tecnología y Tipología en Prehistoria*, ARIEL, Barcelona, 1999



Talla lítica

Núcleo laminar
Láminas
Buril diedro

6 Núcleo laminar

Procedencia: Réplica
Material: Sílex
Descripción: Piedra de sílex con marcas de extracción de láminas.
Utilidad: *Primer paso para la talla de herramientas en piedra:* material bruto que se trabajará para obtener las láminas (*Bases*) de sílex, que después se trabajaban para realizar diferentes tipos de herramientas.



7 Láminas

Procedencia: Réplica
Material: Sílex
Descripción: Láminas finas de sílex.
Utilidad: *Segundo paso para la talla de herramientas en piedra:* al golpear el núcleo de sílex se obtienen estas *base* para la realización de diferentes útiles: hojas de cuchillos, microlitos para azagayas, raspadores...



8 Buril diedro

Procedencia: Réplica
Material: Sílex
Descripción: Fragmento pequeño de sílex muy afilado y ligeramente picudo.
Utilidad: Estas piezas afiladas servían para trabajar el hueso o el asta. Por ejemplo, para marcar el asta y obtener las láminas de base para la fabricación de arpones. O también para la preparación de los cueros utilizados después en la fabricación de vestidos y otros usos.

Para saber más:

- VVAA: *Nociones de tecnología y tipología en Prehistoria*, ARIEL, Barcelona, 1999
- EIROA, Jorge Juan: *La Prehistoria: Paleolítico y Neolítico*, AKAL, Col. Historia de la ciencia y de la Técnica. 1994.
- MENÉNDEZ, Mario: *Diccionario de Prehistoria*, ALIANZA EDITORIAL, Madrid, 2005.



Vida cotidiana

Aguja
Punzón
Raedera
Raspador doble

2 Aguja

Procedencia: Réplica
Material: Hueso
Descripción: Varilla de hueso de pequeñas dimensiones con un orificio para enhebrar.
Utilidad: Empleada para coser las pieles con las que se hacía la ropa.

El hilo que utilizaban podía consistir en fibras vegetales, cordones de cuero o estar hecho de tendón de animales.

Se conoce su existencia desde el período Solutrense y existen numerosos ejemplos: Las Caldas (Asturias), Altamira,... La más reciente descubierta es la aguja del yacimiento de Denisova (Siberia, Rusia) de aproximadamente 50.000 años.

Para saber más:

- *El atuendo: necesidad y prestigio.* Pieza del mes del Man. Ciclo 2002:
www.man.es/man/dms/man/actividades/pieza-del-mes/historico/2002-el-atuendo-necesidad-y-prestigio/1-enero/MAN-Pieza-mes-2002-01-Aguja-hueso.pdf



3 Punzón

Procedencia: Réplica
Material: Hueso (metápodo de caballo)
Descripción: Fragmento de hueso alargado y apuntado, se cree que para hacer hoyos o agujeros.
Utilidad: Permitía realizar agujeros en las pieles para luego coserlas con más facilidad.





15 Raedera

- Procedencia:** Réplica
Material: Cuarzita
Descripción: Fragmento de cuarzita (lasca) con filo curvo en un extremo. Para facilitar su uso, quizá iban enmangadas.
Utilidad: Durante el proceso de preparación de las pieles servía para limpiarlas, por su cara interna, de restos de carne, grasa y sangre que pudiesen haber quedado adheridos. También se podrían emplear con otros fines: para pelar ramas, raspar huesos...

El hilo que utilizaban podía consistir en fibras vegetales, cordones de cuero o estar hecho de tendón de animales.



16 Raspador doble

- Procedencia:** Réplica
Material: Sílex
Descripción: Lámina de sílex con filos curvos en sus dos extremos.
Utilidad: Al igual que las raederas, se empleaban en el proceso de curtido de las pieles y también para trabajar otros materiales, como el hueso y la madera.

Para saber más:

- VVAA: *Nociones de Tecnología y tipología en Prehistoria*, ARIEL, Barcelona, 1999
- EIROA, Jorge Juan: *La Prehistoria: Paleolítico y Neolítico*, AKAL, Col. Historia de la Ciencia y de la Técnica. 1994.
- MENÉNDEZ, Mario: *Diccionario de Prehistoria*, Alianza Editorial, Madrid, 2005.





TITO BUSTILLO
CENTRO DE ARTE RUPESTRE