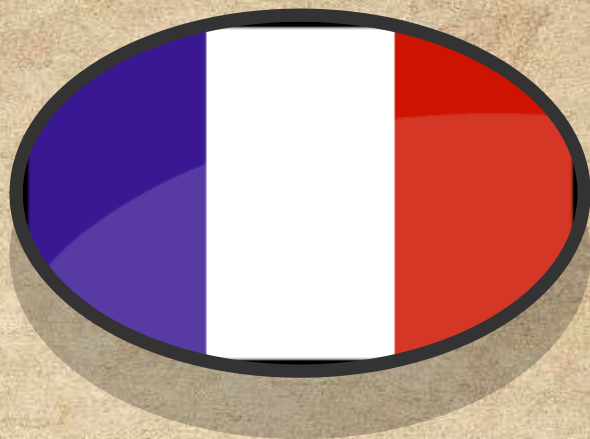


TITO BUSTILLO
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

JEU DE PAIRES



Ici, tu as un jeu de paires. Il y a 7 modèles différents et chaque modèle a une copie. Imprime-les et coupe-les avec l'aide d'un adulte.

Comment jouer?

Le but du jeu c'est trouver le plus de paires.

Au début, il faut mélanger toutes les cartes et les situer en rangées, avec la face cachée sur la table.

Le premier joueur commence et retourne deux cartes.

Si les 2 cartes sont identiques, c'est une paire! Le joueur lis les cartes, les garde et a le droit de rejouer...

Si les cartes ne sont pas identiques (ce n'est pas une paire), il les retourne et c'est ensuite au tour du joueur deux de retourner deux nouvelles cartes.

Quand les joueurs ont trouvé toutes les paires du jeu, la partie est terminée. Le joueur qui a le plus de cartes a gagné.

Aquí tienes un juego de parejas. Hay 7 modelos diferentes y cada modelo tiene una copia. Imprímelos y córtalos con la ayuda de un adulto.

¿Cómo se juega?

El objetivo del juego es conseguir el mayor número de parejas.

Baraja las cartas y colócalas sobre la mesa bocabajo y formando líneas.

En cada turno, el/la jugador/a debe levantar dos cartas (una cada vez), leer el texto y guardarlas si son iguales (por ejemplo, dos lámparas).

Si junta dos cartas iguales, el/la jugador/a vuelve continúa el turno.

Cuando las cartas no coinciden, debe volver a colocarlas como estaban y pasa el turno al siguiente jugador.

Quien consiga juntar más parejas al final del juego, gana.

| C'est une petite pierre utilisée au Paléolithique pour réaliser les gravures sur les murs des grottes.

Es una pequeña piedra utilizada en el Paleolítico para hacer grabados en las paredes de la cueva.

Burin

Buril



| C'est une petite pierre utilisée au Paléolithique pour réaliser les gravures sur les murs des grottes.

Es una pequeña piedra utilizada en el Paleolítico para hacer grabados en las paredes de la cueva.

Burin

Buril



Les préhistoriens pensent que les artistes du Paléolithique utilisaient des gants de peau pour peindre des surfaces larges.

Los prehistoriadores opinan que los artistas paleolíticos pudieron usar guantes de piel para pintar zonas amplias

Moufle

Manopla



Les préhistoriens pensent que les artistes du Paléolithique utilisaient des gants de peau pour peindre des surfaces larges.

Los prehistoriadores opinan que los artistas paleolíticos pudieron usar guantes de piel para pintar zonas amplias

Moufle

Manopla



Ils / elles utilisaient des pinceaux naturels pour peindre sur les murs des grottes. On pense qu'ils / elles pouvaient utiliser différents types de pinceaux: une petite branche avec des feuilles, un petit pinceau à cheveux de cheval ou avec des brins d'herbe collés.

Usaban pinceles naturales para pintar en las paredes de las cuevas. Los podían hacer de diferentes tipos, por ejemplo una ramita con hojas, un palo con pelo de caballo o hierba pegado a él.

Pinceau

Pinsel



Ils / elles utilisaient des pinceaux naturels pour peindre sur les murs des grottes. On pense qu'ils / elles pouvaient utiliser différents types de pinceaux: une petite branche avec des feuilles, un petit pinceau à cheveux de cheval ou avec des brins d'herbe collés.

Usaban pinceles naturales para pintar en las paredes de las cuevas. Los podían hacer de diferentes tipos, por ejemplo una ramita con hojas, un palo con pelo de caballo o hierba pegado a él.

Pinceau

Pinsel



| Les archéologues ont trouvé des os avec des manches de pigments dans le sol des grottes. Ces os étaient vides et les artistes paléolithiques les utilisaient pour réaliser des peintures par soufflage. C'est de cette façon comme les mains des grottes préhistoriques ont été réalisées.

Los arqueólogos han encontrado huesos de pájaro con manchas de pigmento en el suelo de las cuevas. Los huesos, al ser huecos, los utilizaban para rociar la pintura sobre la pared soplando por ellos. Así es como pintaron las manos que se pueden ver en las cuevas.

Aérogaphie

Aerografía



| Les archéologues ont trouvé des os avec des manches de pigments dans le sol des grottes. Ces os étaient vides et les artistes paléolithiques les utilisaient pour réaliser des peintures par soufflage. C'est de cette façon comme les mains des grottes préhistoriques ont été réalisées.

Los arqueólogos han encontrado huesos de pájaro con manchas de pigmento en el suelo de las cuevas. Los huesos, al ser huecos, los utilizaban para rociar la pintura sobre la pared soplando por ellos. Así es como pintaron las manos que se pueden ver en las cuevas.

Aérogaphie

Aerografía



Les couleurs employées dans la préhistoire étaient fabriquées avec des minérales écrasés. Après, on ajoute de l'eau ou de la graisse.

Pour obtenir le rouge, l'orange et le marron, on utilise de l'oxyde de fer.

Pour obtenir le noir, on utilise de l'oxyde de manganèse ou du charbon végétal.

Dans la grotte de Tito Bustillo, on a utilisé le violet pour peindre les chevaux. Les experts pensent qu'ils ont utilisé la Pyrolusite pour l'obtenir.

Los colores utilizados en la Prehistoria se hacían con minerales triturados. Luego los mezclaban con agua o grasa de animales. Los colores rojo, naranja y marrón se obtienen del óxido de hierro.

El color negro procede del óxido de manganeso o del carbón vegetal.

En las pinturas de la Cueva de Tito Bustillo, pintaron con color morado. Se piensa que utilizaron un mineral llamado pirolusita.

Pigments

Pigmentos



Les couleurs employées dans la préhistoire étaient fabriquées avec des minérales écrasés. Après, on ajoute de l'eau ou de la graisse.

Pour obtenir le rouge, l'orange et le marron, on utilise de l'oxyde de fer.

Pour obtenir le noir, on utilise de l'oxyde de manganèse ou du charbon végétal.

Dans la grotte de Tito Bustillo, on a utilisé le violet pour peindre les chevaux. Les experts pensent qu'ils ont utilisé la Pyrolusite pour l'obtenir.

Los colores utilizados en la Prehistoria se hacían con minerales triturados. Luego los mezclaban con agua o grasa de animales. Los colores rojo, naranja y marrón se obtienen del óxido de hierro.

El color negro procede del óxido de manganeso o del carbón vegetal.

En las pinturas de la Cueva de Tito Bustillo, pintaron con color morado. Se piensa que utilizaron un mineral llamado pirolusita.

Pigments

Pigmentos



| C'est une pièce de bois brûlée que les artistes du Paléolithique utilisaient comme crayon.
Es un trozo de madera quemada. Los artistas del Paleolítico lo utilizaban como un lápiz o carboncillo.

Charbon de bois

Carbón vegetal



| C'est une pièce de bois brûlée que les artistes du Paléolithique utilisaient comme crayon.
Es un trozo de madera quemada. Los artistas del Paleolítico lo utilizaban como un lápiz o carboncillo.

Charbon de bois

Carbón vegetal



Les artistes du Paléolithique employaient une lampe en pierre. Ils / elles utilisaient la moelle ou la graisse comme combustible. Ils / elles les utilisaient pour s'illuminer quand ils / elles peignaient.

Los artistas del Paleolítico utilizaban lámparas de piedra rellenas con tuétano o grasa para iluminar las paredes de las cuevas cuando pintaban.

Lampe Lámpara



TITO BUSTILLO
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

Les artistes du Paléolithique employaient une lampe en pierre. Ils / elles utilisaient la moelle ou la graisse comme combustible. Ils / elles les utilisaient pour s'illuminer quand ils / elles peignaient.

Los artistas del Paleolítico utilizaban lámparas de piedra rellenas con tuétano o grasa para iluminar las paredes de las cuevas cuando pintaban.

Lampe Lámpara



TITO BUSTILLO
CENTRO DE ARTE RUPESTRE

Hasta aquí el taller de hoy. Esperamos que te haya gustado y que muy pronto puedas visitarnos en el Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo para aprender mucho más con nosotros.

¡Un saludo!

#TitoBustilloEnCasa



facebook.com/CARTitoBustillo/



twitter.com/CARTitoBustillo



youtube.com/user/centrotitobustillo



www.centrotitobustillo.com/